

















للتئييف

## المسرح .. والتصدير !

غيب الجهة المسؤولة عن المسرح جزء المسرح في الكويت الى مزاعقته، كما عرفتها، تبني البيطرة التالية على المساحة، كانت اخر، والعلوقة والفترات وجدولة المسرح ووضع منهاج تعاون بين الفرق السارحة بين جهة التنمية، في نسبي كافية المسرح، كثوبت المروض وبرمجهما وستيفنها، والى ما هناك من امور ملحة في واقع الحركة المسارحة .

ولكن التنمية التي أنتبه الفرق . كانت والمساء مجرد زمن لا نعم او تعبية شرنبيه او رعنفيه .

ومن خلال تلك الفوضى الصارخة ، بربت ظاهرة شاذة . لا وهي التصدير التجاري عن المسرح الكويتي الدول الخليجي والدول العربية الاخري هذا المسؤول عن المسرح ، من المسؤول عنه ، وما القراءة التي تحدد والتواطؤ الذي يسير علينا ؟

فندت أكدت التجارب بان بعض الاعمال الى تعرضا في الخارج تقدم صورة مشوهة عن المسرح في الكويت ، لا بل انها نسما في قلب المسرح الرأي التي وصلت لها الحركة المسرحية في الكويت . كل ذلك من

المسؤولية ، والوضع التجارى ، والظروف المادي والتجاري ، الذي امتحن الشغل الشاغل للاعبي المطهي من فنانينا ، حتى اصحابنا يخشى على على البنية المترفة ، التي تاد تعيين وسط رحمة التخارلات .

الرهيبة التي يعيشها الفنان .

عبدالستار ناجي



— سعيد يوسف

— محمد الشامي

اسلوبي الطرح الهاشي ، والمبالغة الركيكة الخالية من الفكر والمعنى . حتى الحالة الثالثة ، ما المصلحة النهاية التي يطرحها العمل ، ليس فناني متابعته شاب المسرح الجامعي الشهرين تجاهه الى وأد كل نشاط فني ، كان تصور المشرفين على المسرح الجامعي أصبح يعرف فيها عضو او ويكفي انهم شاركوا بعض اثنان فقط من اعضاء مجلس الادارة ، بينما القبة مجرد اسماء المرحبيات تندما كانوا طابقا في المرحلة الثانوية او المتوسطة ليطروا ونفسهم حق القرارات مجلس الادارة — تقدم غلة معينة ، وأهلت التغير اثنان جات قرارات مجلس الادارة ، وذلك على كل شيء دون مناقشة ،

المسرح الجامعي ، وكان احساس طلبة الجامعة الذين أحوا المسرح الكاريكاتورية المهزوزة ، التي شرب الاشتياز والخفة والرافعة والحزن ..

## ★ ★

مسلسل — « الأخوة الثلاثة » — حتى لا يعتقد البعض بأننا نمارس الموجه هذه ، من أجل المفهوم نقفات المدفع عن المسرح الشاب ، حيث إن الممثلين انتهوا من العمل ، بينما المفاجأة .. أي مفاجأة ، ودورات المسرح ، مما يقدم المشرفون على انتقامتهم .

حيث لا يعتقد البعض بأننا نمارس الموجه هذه ، من أجل المفهوم نقفات المدفع عن المسرح الشاب ، حيث إن الممثلين انتهوا من العمل ، بينما المفاجأة .. أي مفاجأة ، ودورات المسرح ، مما يقدم المشرفون على انتقامتهم .

« مشاهد »



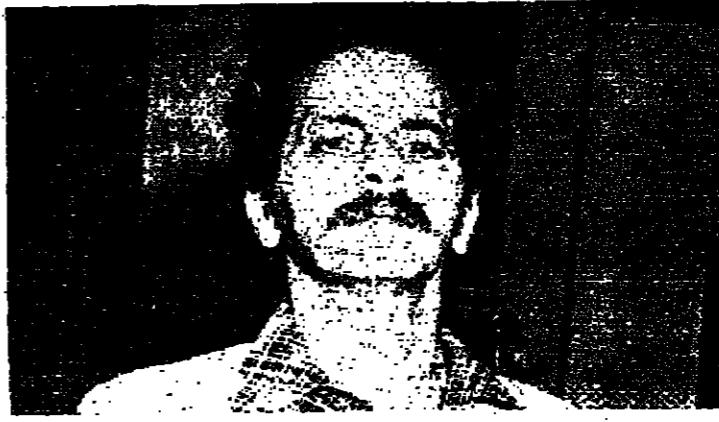
— وبادات لعب المحبوب والشهرة

— رششارد جيري . فتن هوليود الجديد .

## الأشواق في جمعة الفنانين

## من قتل المسرح الجامعي؟

## المسرح بين التحالف والصراع الجامعي!



— حدي فريد

(المتابع لسر الامور في جماعة الفنانين يرى ازيد عدد الفنانين الذين بدأوا يتضملون عن يوم الجمعة لأنها أصبحت حكاية فنية معاشرة تکاد تكون ذاته الى الابد البعض اعضاء مجلس ادارة دون ان يكون هناك احساس بالذوق والفن . اتي من اعضاء مجلس الادارة بربر نزورة اتفاق الفرصة لدامه جديدة . اتي آخر فرمته في عضوية مجلس ادارة ، بل ان الالاف من النساء تتقدل شرق الشعيبة الخاصة . وظيفتها ماذا حدّد باعته اثنتين الى الاتصال .

فتحة معينة تتحرك الاتصالها عن التصويت ومقاطعة الاتصالات .

● باريس — روبي شابيدر عندما حصلت الفنانة روبي شابيدر على جائزة — سizar — للمرة الثانية خلال عام واحد ١٩٧٩ — لم تتذكر نفسها من المكان . ولم تستطع موعدها ان تخفي مشاعرها ، وهي تتحضر الجائزة بكل فخر . في المرة الاولى تسلمت المطلوب — على طريقة القافية الزائفة في قصيدة القمة البسيطة — وفي المرة الثانية نالتها صحفها احسن . ومنها فيلم بـ « حفلة روبرت انريko » الذي اصبح رئيسا لاكاديمية الفنانون والكتيك السنافي في فرنسا .



— روبي شابيدر

● دفق — المسرح السينمائي يوسف شاهين العودة الى التشيل بعد ايام الى اعادة تقديم سرية رحلة حنظلة من العمل الى التقليدة . التي تكونها المسرح سعاده ووس واخرجها شوار زمامي بيطلوله عند رست . سقطها شاهين مثلها في قلبة القائم . وتقدم عمل سرسي جديد خلال موسم دشق المسرحي الثامن المازع اقامته في مطلع مايو . حزيرو . وكان يوسف شاهين قد فاز مؤخرا بجائزة تكريمية من مهرجان براين الاخير عن فيلمه الاسكندرية .. ليه .. ويسعد لتصوير فنانون على المسار . ايارـ المقبول .

● القاهرة — يوسف شاهين

## « اوبرا لولو » في باريس

مشاهد من اوبرا لولو — في باريس .



المؤلف драмي الالماني فرنك

يونجوت غودار .. الذي انتهت بهم كل ما يكتبه اليه الشركة بطلة فيلم — اخوان بليود .. لكنه يجد فيها حياة شاب يريد ان يعيش حياته كما يريد دون تحدياته .

● يبدو ان اسهم النجم العالمي جون ترافولتا قد بدات بالهبوط فكما بدأ نجاته .. وهذا ما تدركه المقادمة من هوليود هذه الايام حيث يأتي قليله الآخر . لحظة بخطبة . انكاسة كبيرة تقاد تؤدي الى خسارة كبيرة بالنسبة للفرقة والمنتج ، فالنجاح الساحق الذي حققه من خلال قلبيه — صحي للهذيب . والتهم — يكاد يتلاشى امام موجات الاحتياج التي يلاقيها فيلمه الاخير ، حيث لا توجد اغان او رقصات كما تعود المشاهدون ان يشاهدوه اغاثاته . وفيها بدات الصحف الامريكية اليوم ترتفع اسمه ريشارد فيلي .. فلن وفاته . وموجة النحس لا تلقى ، فمن وقته وبالذهاب الى وفاته والستة ... ثم ينتهي غودار .. وتوقفه عن تطوير النساء . مع تيري ميلك .. وفلمه . وباكتز . من اخراج جوني شلينجن وبطولة البريطانية فانيسا ديفري .

اما النشرة الاكثر قسوة .. فهي قيادة ببطولة فيلم — فيفالو الاميركي الذي رفعنه جون ترافولتا .. وتبكي كلمة ... هكذا هي لعبة الجروم في هوليود ... وهي التي تبني ... وهي التي تهدى ... وتبكي مقدمة الفنان وخبرته . . . الاسم ... في هذه اللعبة

لياترس شيرور . وما يذكر ان اوبرا لولو . ذلك الفصل الذي كتبه البان يرج بنيل الشيء . وقام بدورها الموريانا . الكوكية تيريزا سانتاوس .. وبيرو . ياترس شوارون طولو . من النساء اللاتي يجذبن الناس الذين يعيشون الى الدمار والانحراف .

تمت خال ٦٤ دقيقة ذلك الفصل الذي كتبه البان يرج بنيل الشيء . ويحمل شخصيته منهاجا بعض الممثل الاولاني المظالم الذي يقدم بأسلوب جديد ، كانت عرضها في المسرح ، وبعد موتها من طريق اقبال القنة لـ « اوسوس الابرار ». الممثل هذا يعاد .. اوبرا لولو . الممثل ، ابرهيم سليمان ، عازف على كمانه ، يعزف على اورالولو والاخير .

## في هوليود العاًم !!

## رششارد جيري



— الفتى المدلل

جمعية المعلمين



وكيل

## فوز مدرس الحسين على نادرة الجابرية



وكيل وزارة التربية يرعى حفل أوائل الطلبة



جانب من الطالبات



طلاب الكشافة يتبعون فنون الفعل تصوير: هيثم مرشد

تكريم للمربيات الفاضله  
الكونيه فخمه وداعمه  
والدراسات وذلت لها  
خدماتها

تم امس تسجيل الحلقة الاخيره من البرنامج التلفزيوني مع الطالبه يعقوب الغنفي وكيل المساعد للشؤون الاجتماعيه والرياضي السيد احمد هندا مدير ادارة النشاط الدراسي السيد احمد الدعائين وغرائب امام البرامج في التلفزيون السيد رضي الغليلي وعد من تيار وناطارات المدارس الثانوية . وقد تكون تقديم البرنامج السيد ثالث العريان وشارك فيه درستي الجابرية الثانوية البنات وبوفى بن عيسى الثانوية بين وقد فازت مدرسة البنين على مدرسة البنات . هذا وقد كرمت ثانوية الجابرية المدارس وزوّدت عليهن الهدايا وتنقل ناظرة المدارس الاربيه الفاضله شفاف الديباغ الحاج والتوصيف للطالبات الاوائل ، كما تقدت الانسهه هئاهه مدرسة الجابرية ، والمسئولة عن فرق الطالبات المكر والتقدير من طالبات الثانوية لمجهودها المستمرة لخدمة المدرسة . وقد حصل فريق الطلاب الفائز على ٤٠٠ دينار لكل طالب بينما حصل فريق طالبات ثانوية الجابرية على ٣٠٠ دينار لكل طالبة .



خالد العريان ... مقدم البرنامج



طالبات الجابرية امل يوسف، ونبيلة متير، ورغدة ابو سمرة،  
وسنان عبداله القاع



طالب ثانوية يوسف بن عيسى القناعي يستعدون للإجابة

### صباح

#### لماذا الآن يا اخ بهاء الدين؟

بعد ان قرأت كما في غيري من الناس المقال الذي كتبه الاستاذ احمد بهاء الدين . ولابنه ما كتب ، عن قضية ليست مطروحة اصلاً . ولا ادرى ما هو الهدف من اثارة هذه القضايا الحساسة في الوقت الراهن . اقول لقد قرأت مقالة الاستاذ ورأيت ان اقول فيها رأياً مرسوباً باعتبار ان المسألة موضوع النقاش تعنيكم مواطن عربي وليس كما يحاول البعض حصرها في حدود اقليمية ضيقة .

المطروح الان في الساحة العربية ليست قضية الشعب المصري ، او السوري او الفلسطيني او الكويتي .. وانما هي قضية قومية ذات ابعاد إنسانية خالية . قضية تتصل بابعادية وجودها في ان تكون او لا تكون . ولذلك ليس من حق اي كان ان يتصرف بها على هوا بiveau او شراء ، بدوعي الاجتهاد او الواقعية او التحضر !!

ابداً .. ان القضية تهمتنا جميعاً ومتناول وجودنا وديننا وانسانتنا وحضارتنا باعتبار ان الذي يبتنا .. كاملاً عربية ذات اضارة عرقية ، وبين اسرائيل ومن ورائها الصهيونية العالمية والاستعمار القبلي الجديد . هو ضراع خاري طويل يتجاوز في ابعاده ومراميه حدود المعاهدات الشعبية . ويخرج عن نطاق الصراعات على عدة كليوباترات محطة من الأرض في الشمال او الجنوب في الشرق او الغرب .

ونحن نستغرب ان يطرح استاذ كبير مثل الاخ احمد بهاء الدين له من مواقفه القومية والوطنية ما يبعث على الاعجاب ، ان يطرح مثل هذه القضايا الاستفزازية المثلثة ، في الوقت الذي هو يقف على رأس مجلة من اوسع المجالات العربية انتشاراً على الالاق والاقرها الى النفس والى الكلم . ويفترض ان تقلب عليه الحكومة والدولة عند التعامل مع الكلمة ، نظناً وكتابة . فيختار احسنها وايدها عن الائمة وتسجّل الموقف .

وابنالناسية لست اعني على الارجح بهاء الدين اعني كنت من قراءة مجلة «العربي» والنال عزفت عنها لاكثر من سبب وسبب وخصوصاً بعد بلوغ مستواها الثقافي وخلوها من الموضوعات الشيبة التي كان المرحوم احمد ذكي يضمنها كل عدد مع مطلع كل شهر .

فاذى كان الاخ بيان قد فعل في ادارة هذه المجلة المحجبة ، وجعلها تبدو غريبة عن عشاها من القراء العرب . تماماً كما يفعل سيد النظام الصوري ان يلقي بيجار العزلة والغرفة عن شعب مصر العظيم عن محطة العربي .

نقول اذا كان الاخ قد فعل في ادارة المجلة ، فليس ان المجلة عاجزة مادياً وانما هو كذلك بسبب قاتل الجمود الذي وضعها فيه بعد ان كانت حرة طلقة تعم بالحيوية والنشاط والتنوع .

وليت الاخ بهاء الدين يقدم لنا مجلة قوية كذلك التي قدمها فارسها الرحال ، فيكون اسمه بخدمة العرب والعروبة بدلاً من اثارة قضايا وطرح موضوعات أقل ما يمكن ان توصف به ايتها صاردة عن سوء نية ، عن قصد او غير قصد .. ورحم الله امرءاً عرف حده فوقف عنده .

الدكتور عادل

## تحت رعاية وكيل وزارة التجارة والصناعة السيد عبد الله الحمد افتتح مساء أمس في فندق هيلتون الكويت معرض أجهزة فيديوسوفي المنزلية ١٩٧٩



وحضرو الحفل جميع عُقبِرِ من المدعوهين وكان في استقبالهم الشريك والمدير العام لمحزن التجهيزات الحاج عبد اللطيف يوسف العمري و مدير عام القسم الدولي في شركة سوق كوربوريشن وتم استعراض منتجات سوق في طليعتها البيتا مكس والشاشات العملاقة . وألقى كلمة إفتتاح بهذه المناسبة .

**هذا وقد عُقدَ مؤتمراً صحفياً**  
**لشرح مآثر محتلة إليه سُوفٍ كوربوريشن مِن منجزات**



- ١ - مآثر سوني كوربوريشن في طباعة الفيديو المنزلية في مجال معدات الفيديو المنزلية ؟
- ٢ - فتحت سوني بقطر من الخبرة في تطوير ونتاج معدات التidisبر . وكانت تشتهر موبيلا الـ 1950 وهي تشتهر باسم اختراعات المنانة . والذى يكتب سوني في خط المعنوان والمعدات والوسائل وخطط الاتجاهة وسوق تجسسات المنزلية .
- ٣ - مآثر سوني بتطوير وحدة الميديو بـ ماسنitzer ?
- ٤ - بالإضافات الى ان بيتاباكس يمثل ثقة ما يفتح سوني في خط المعنوان عاماً من حيث جودة الصورة من المادي . والتكنولوجيا ذات يعتمر من عام ١٩٧٥ . حيث تشتهر بذكاء العصري .
- ٥ - المماكن التي تشتهر في العالم
- ٦ - البساطة والمسؤولية في التشغيل .
- ٧ - العدد الأقصى من الاتصال في الذي حتى ستون في هذه المجال وذلك التي تشتهر سوني بـ تطوير حجم الميديو كاست .
- ٨ - ما هي الموارد الخاصة للبيتاباكس ؟
- ٩ - لأدوات البيتاباكس تكنولوجيا جيدة في اهتمامات كوربوريشن الدجاجات المتالية :

مشادة عرض البرنامج التي يرشب المشادة في مسابقتها .

ان الـ بيتاباكس متنة جداً وباراتيتي من البيتاباكس لكن الشهاده حالياً من ان البيتاباكس تحقق الـ تختبر سوني وانتج نظام التسجيل مكتملة بمعونة الى الشوق الكلاسيك والبيهاد على شريط عرضه وهي ذات على اخلاقها العظام .

٤ - مآثر سوني في انتاج آلات التسجيل ودورها في اخلاقها المائية .

الـ بـ سوني كاست تجسسات الميديو يشكل مكانتها انتشار الميديو من افراد العائلة .

٥ - الكفاءة المالية والتسييل ان الـ سوني سهلة بطيئة وقوية .

٦ - مآثر سوني كاست معيار في مجال طور سوني وانتج نظام التسجيل .

٧ - تشتهر سوني بـ تطوير حجم الـ سوني على شريط العادي على فوق بـ ٢٢٢

٨ - مآثر سوني بـ مكانتها في المدى .

٩ - مآثر سوني كاست المائي .

## اجتماعات الكويت

## فن جان قدح وقطة

## أشياء صغيرة



● اعجبني كلام منطقي قرأته لسمو الامير الشاب فیصل بن فهد عبدالعزيز الرئيس الاعلى لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية مظلومة كما قد تصور ولكنها ( موضوعة ) كما تصنف نفسها ، وقد نفتها في حاليها الزوجية الباقة ( ان كل فستان مناسب ، يحتاج إلى زوج مناسب ، على أساس الموضة ) التي تتطرق كل ثروة وان قيمة الإنسان في الجور لا في المظهر وفي ما يعطي لوطنه و مجدهما لا في ما يأخذ .. فقط !

★ ★

● سامي الله الذي قرأت أياها فيلم سهرة يوم الأحد الذي نسيت اسمه لتقاضاه . فقد عاقبنا يوم السبت من إثارة مشكلة العذبة في الأهل والاصدقاء وقد أضرنا شخصياً إلى تكمة العذبة بقراءة دليله الجديد )

● وفي جواب سريع وإن اشكرها لهذا الفتق ، اقول ان النمير في اقطاعي ذلك ، هو الذي في هذه الأيام العصيبة من تاريخ أمتنا ، اختلى مع كتاب المذكر الكبير عبد الله القبيسي ( لها العار .. المجد لك ) :

★ ★

● الاخ الطالبة الجامعية ( إيمان ) تكتب علينا أحد الذي نسيت اسمه لتقاضاه . فقد عاقبنا يوم

( الأخبار ) في التلفزيون بما فيه الكافية ، مما اضرنا شخصياً إلى تكمة العذبة بقراءة يومهم

الهاتف :

★ ★

● حاسد حاذق من ( إخوان الصفا والحبكي في الققا ) يقول المرحوم الشاعر التنجي في امثاله ..

الصغار :

● اما تنطفي غلة الحاسم

● بما صحت من نقدة البارد شابي اسير وشاعري يسير ونشهي على النقد .. والنقد :

★ ★

● الموسيقار الدكتور ( إبراهيم ) اركان .. ( فهو ( شيك ، طيب ، كريم ، ابن ناس ) ثم كانت تخلص الى فضة عظامه ( قيد حريري ، او غار مني ، او استقل طيفي ، او ملتجي ، او

● الصورة الشهيرة في حديثها لأحدى الزميلات الأسبوعيات عن ازواجها السنة أو السبعة ، تحكم عن كل واحد منهم ، وتسأل حالها مثل الشخصي القاتل ( عيني فيه ... ) ، واطرط ان كل واحد منهم ، بيات ( سـ الكل ) في التعريف به على هذا النوع ( شيك ، طيب ، كريم ، ابن ناس ) ثم

كانت تخلص الى فضة عظامه ( قيد حريري ، او

غار مني ، او استقل طيفي ، او ملتجي ، او

الصورة لوكيل التربية يتفقد معرض الفنان حجازي

## يسَّرُ

كلَّ السَّلَامِ لِلسَّيَاحَةِ وَالسَّفَرِ  
أَنْ تَعْلَمُ عَنْ بَدْءِ حَجَرِهَا لِلشُّحنِ  
عَلَى الْبَوَارِخِ مِنْ مَيْنَاءِ الْعَقْبَةِ وَجَدَةِ  
إِلَى السُّوَيْسِ وَمِنَ الْكُوَيْتِ إِلَى  
السُّوَيْسِ مَبَاشِرَةً كَمَا يَعْلَمُ عَنْ  
بَدْءِ حَجَرِ تِذَاكَرِ سَفَرِ الطِّيَارَاتِ  
إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ .

الاتصالات: ٤٣٩٩٣ - ٤١٧٩٢

مركز الدراسات الانكليزية  
شارع المجلس التقى في البريطاني  
شارع العربي المنصوري قطعة ٢

دور الحسينية  
دور الحسينية

مغوف صباحية ومسائية يبدأ  
تسجيل الآلات للدورات  
المذكورة أعلاه

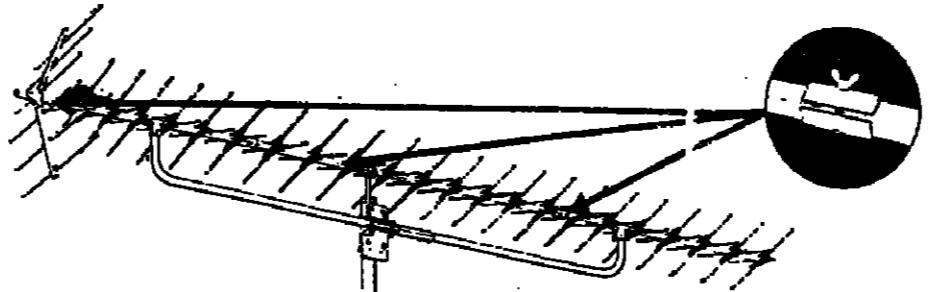
أوقات تسجيل صباحاً من الساعة ٩ - ١٢ ظهرًا  
مساءً من الساعة ٥ - ٧،٣٠  
برقم: صاركير رقم ٤٦٥٥١ / ٥٣٢٣٧ / ٥٢٢٢٧ / ٥٣٢٠٤ / ٥١٥٥٢

# الأوابل أوتوماتيكية

## احتضانا

متاحل - فنادق - مستشفيات - مكاتب  
شركة النيل والخليج التجارية  
حسين سيد هاشم وبهافيف وشركاه  
تلفون: ٤١٨٥١٢ / ٤١١٥٩٥٤ / ٤١٩٣٩

**Antiference** SABBARIN



**١٩٠٩٩ معرض اتفيرنس الاختيارية للأبواب الميكانية**  
من ٢١-٢٤ آذار ١٩٧٩ في قاعة المختبرات  
اكبرى غرف المعرض يتسع تحت اشراف قنطرة  
العميل العام ، شركه صارعين الالكترونيه . ٢٠٠٣  
٢١-٢٤ آذار ١٩٧٩ / ٣/٣٢٩٩  
برقم: ٢٢٨٦٦٥٠٥٥٠

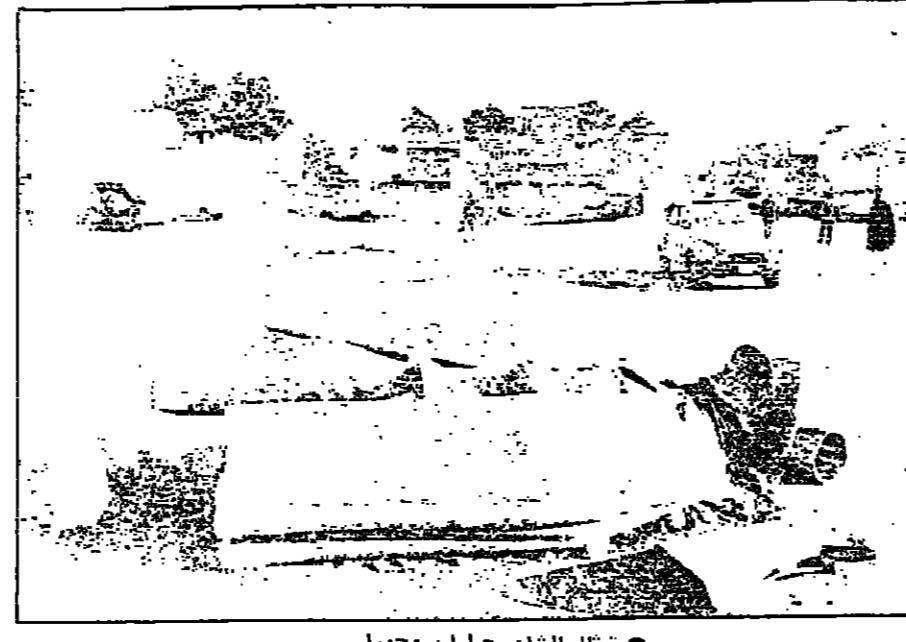








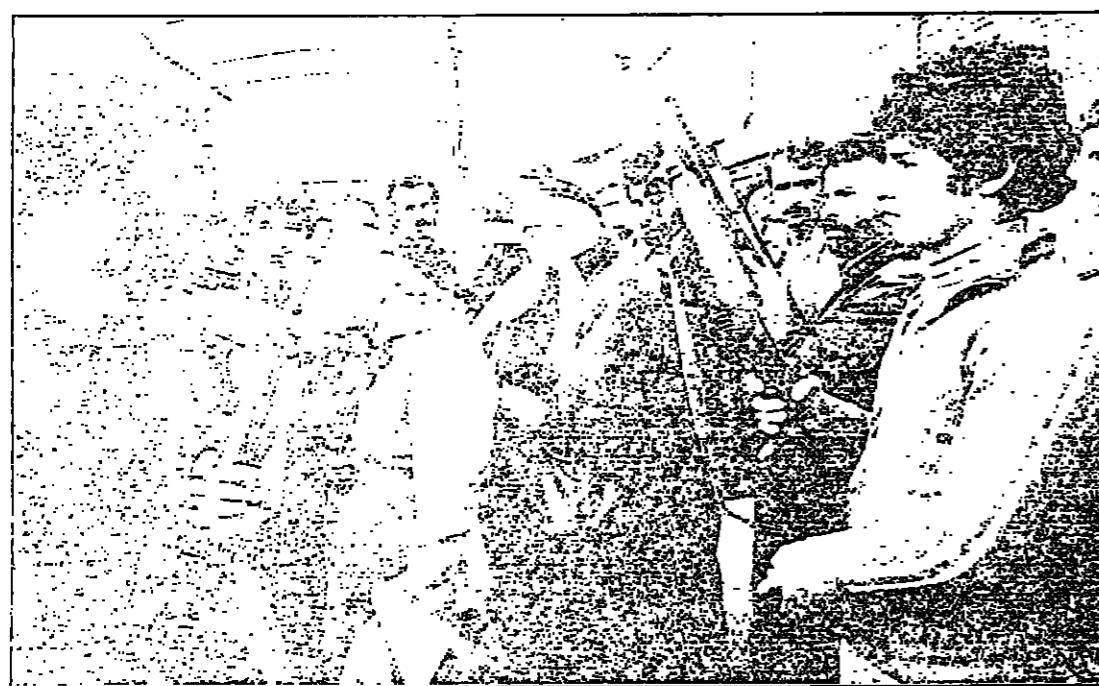
● في مطار طهران



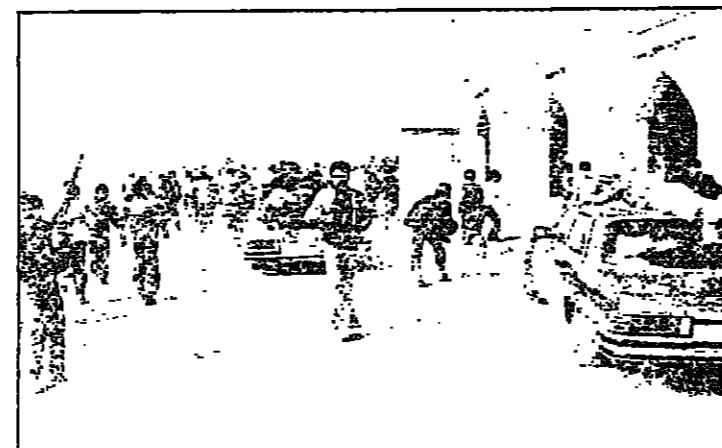
● تحالف الشاه مطهراً ومهجوراً



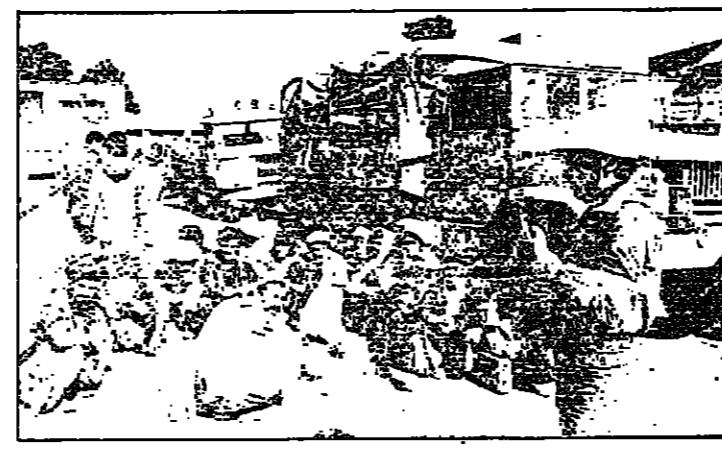
● أعضاء من المقاولون يعتقلون ويتلون



● النساء أيضاً في المخابرات «المقاولات» في المقاولات



● الساحة في كل مكان



● يوم في الثورة الإسلامية



● يتظاهرون تأييداً للثورة



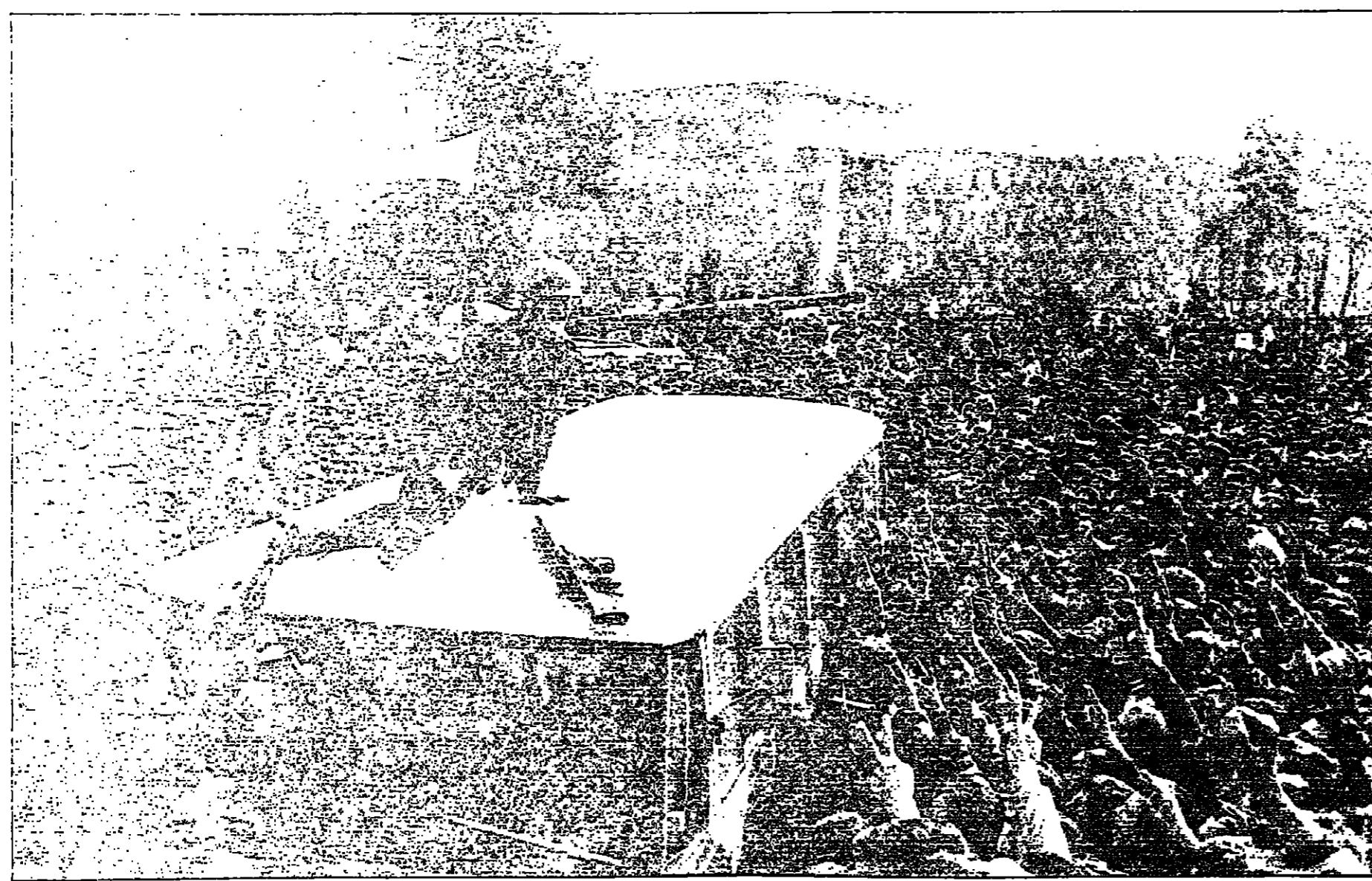
● الملائكة ...



● الأسرى الأفغانيون الذين سجنهم البوليس الإيراني



● يتظاهرون بالقطور بالصحاف التي كان يتغول فيها ضيف الشاه طعامهم



● يجددون العهد للثورة



## من الصحف العالمية

## مع العالم

حين تقال كلمة حق  
ويقصد بها باطل  
التاريخ يبعد نفسه ... ولو  
بأشكال وشمسيات جديدة ...  
حين تحدث اضطرابات او  
تظاهرات في مصر ... يسمىها  
اصحابها ثورة ... ويسمىها  
الرئيس المصري «انفاضة  
العراوية» ... تعتبر ذلك من هنون  
مصر الداخلية ... ولا زرني ...  
وحيث يصدر غائرون الاحزاب  
وتصادر المصحف او تطلق حرية  
العمل السياسي وتتشكل  
الاحزاب، نعتبر ذلك ايضاً من  
شون مصر الداخلية ... ولا  
زرني ...

ولكن، حين تكون المسألة تتعلق  
بنا، بمستقبلنا ووجودنا، في اي  
ظرف عربى ... غالباً يتصدى  
الشئون الاقليمية الخاصة ويعين  
الابتعاد عن معالجة الموضوع تماماً  
من التهرب او مداراة من أجل نفع  
او على امل زيارة مصر حتى لا  
يمنع صاحب الكلمة من قول ما  
 يريد ...

وحيث نرى ان القضية تمثل  
وجوهنا فنخن تعنى بذلك  
حرفياً ... لإن استقرار اسرائيل  
سيجعلنا نقوى ونسلط ... وحيث  
تؤمن اسرائيل الجبهة المصرية  
كون انصر على هاجمتنا في  
امكنته أخرى ... وحيث ينفيه الحائز  
النفسى كما يسميه الرئيس  
المصري، يكون هناك اكثر من  
مير لتعامل شئات أخرى او  
حكومات مع العدو ...

ومن هذه الزاوية بالذات ننظر  
إلى المركبة ...  
لولم يتم المصادات بعبارته  
المشهورة، هل كان هناك ما يبرر  
هذه الحلة على سياساته  
والتدليل بها ؟

ولو لم يتم الرئيس السادس  
زيارة القدس المحتلة ... كعادمة  
لإسرائيل ... هل كان بعد المشكلة او  
معالجتها من هذه المشكلة او  
الناحية ... لو استقبل الرئيس  
السادس اتفاقه العربي الذي  
يطلب مؤتمر قمة بغداد ويرسله  
رئيس وزراء بلد عربي يتحدث  
الرئيس نسبته عن المطالعات  
معد ... هل كان هناك ما يبرر  
النقد والقول ان الرئيس المصري  
هو الذي سدم القائمون  
على العربي ... لولو ...

ثم هناك مشكلة اخرى ... لذا  
يراد تصوير الامر امام الشعب  
المصري على انه حلقة عربية ...  
ليس ضد السياسة المصرية وليس  
ضد صالح مع اسرائيل ... بل انها  
حملة ترمي الى اذال الشعب  
الصرى الذي يحب حق وقدم وبدل  
وقل كذلك وكذا بدعا من بنوع  
الخطابة وانتفاء كلامات

ديفيد ... لذا يراد تصوير الأمر  
بذلك الشكل ان ليس لخدمة  
احداث اقليمية باتت معروفة  
تطلب لها اسرائيل وتنشر حين  
تجمع في اجتماع القاهرة ...

في فلسطين ... صور النحال  
الفلسطيني في العشرينات  
والثلاثينات من هذا القرن على  
انه نزع لقطع بين الحسيني  
والشيشاني ... في ثمانينات  
٣٩-٣٦ صور الكاتب الفلسطيني  
على انه بين الملائكة والحضر او  
أهل المدينة ... من صور ذلك  
ومن اغري به الا عدو مصر ؟  
وما هي هي المرة التي  
الرسمية التي رفضت استقبالهم  
وقد القمة العربية الجمجمة في  
بغداد تستقبل عيزر ويزدان  
وبيهيم ... بريونى ... بريونى ...  
ولو كان

مستشار الرئيس كارت ... ونادر  
الامور على ا天涯 ... من المفارقة التي  
ترى الاختلاف باستقلاله وحيثما  
من جهة والغرب الذين يرسدون  
اذال ... الشعوب الصرى ... اما  
القضية بغدا لها ان تدقق في هذه  
المزاعمات ...

السؤال هو عن حق مصر ان  
تتكلم باسم العرب ام لا ؟ وهو عن  
حقوق العواصم العربية التي تزيد  
ان تمسك العصاف عن تنقيتها ...  
وهو ايضاً عن موقف قمة بغداد ...  
او دولاً قمة بغداد ... ونادر  
او مازاً زرني او تستطيع ان  
تقلل ...

والذين يصرون الامر كانه اصار  
عربي على اذال الشعب المصري  
وعزله ... طالبون ان يدخلوا  
على الطريق لاعادة انتراف  
السياسة المصرية دون ان تنسى  
غرداً واحداً من الشعب  
الصرى ... اصحاب هذا الراي  
هل يقولون ان الرئيس المصري لا  
يمثل شعبه على الاقل ؟  
المحاكمات ستترقبنا في تبيه  
وتصيب قضية وتحتمل الاختلاف ان  
يقيمه بدد كلمة حق تقدّم بها  
باطل او نعم ...

سلم سالم



تظاهرات نسائية وسط شوارع طهران ضد قرارات الحكومة الجديدة



نحو النساء في لندن محجبات، يدخلن السفارة الإيرانية في لندن، للاحتجاج على تقييم حقوق المرأة الإيرانية في ظل النظام الجديد

ومن بين هؤلاء المتقددين جماعات من  
المثقفين الغربيين في إيران الذين جاهدوا  
لسقط الشاه في سبيل رسم معلم دولية  
charia جديدة توافق مع امنياته ...

ومن ابرز هؤلاء ، جماعات من النساء  
خريجات الجامعات ، اللواتي اخذن  
بنقافات الغرب وعلومه ، وهن ايضاً  
جاهدن في سبيل تعزيز الحريات الفكرية  
والاجتماعية ، فإذاً هن يتلقين الصدمة  
عنيفة من جراء اقرارات الخميني بوجوب  
لبس الحجاب ، فغدرن الى الشوارع  
يحقن ويستخدمن الاساليب نفسها التي  
استخدما الخبيثي وانصاره لاسقط  
الشاه ...

★★★

من هنا ، ان الشارع الإيراني اخذ يتحرك  
نحو البيمار ، الذي يهدى فيه الإيرانيون ،  
في غالبيتهم متوجه اناكمارم التحررية  
الثانية ...

لقد يكون الدين القوة الموحدة بين  
جموع الإيرانيين » قال احد الصحيفين  
الإيرانيين منذ أيام « ولكن الحافظ هو من  
جل الحصول على الحرية ... عن الصناديق تلغراف والأبراج ...

التي يتناول طعامه فيها ، وسائل الجوبيش  
والمظاهر الحضارية الغربية من ان تقتله ...

★★★

ورغم هذا وذاك ، يظل آية الله الخميني  
جزءاً من تاريخنا ... ولكن الحافظ هو من  
عن الصناديق تلغراف والأبراج ...

مقاطعة شبيهة بركوب الدراجة «  
سبعين شبيب كان ، الى جانب الكبارين  
براد الطبقه الوسطى والإيرانيين  
سرعوا على ثباته الغربية ، قد ساعد  
اسقط الشاه وأضاف ما ان  
ما قال كل من تسماها خط ...

كلة في ايران اليوم ، ان الشاه لم  
ابدا دراجة ، وعزم الشاه تذهب  
٢ سنة من الحكم الملكي  
توري ، ولكن لا تستريح هذه  
يات الا على « جسر من القلب »  
السبب الاول للنجاح الثورة ، هذا  
انه من التلاميذ الدينى والعلماني معاً  
حاكم هو ، يرمي كل غالباً الطيبة  
اعي الحميد الذى راح يذلاها ، ظل  
محبوب ، ويعرف بأنه ناشر لواء  
اد في الداخل ، ويحصل اهداف  
حياته في الخارج ...

★★★  
سبعين شبيب اتساً ان آية الله  
الخميني ، على سطأة العيش وتقاومه  
برغم هذا وذاك ، يظل آية الله الخميني  
جزءاً من تاريخنا ... ولكن الحافظ هو من  
عن الصناديق تلغراف والأبراج ...

جacket this العنوان كتب  
المصححة الامامية  
«تساب اوند بيلت»  
تطلي للوضع السياسي  
في الشرق الاوسط  
مرحلة ما بعد التوقيع على معاهدة  
بين مصر وإسرائيل :

ن اهم اسباب العملية التي تشن الان في  
الشام ... القافية المصلح مع اسرائيل هو تحالف  
العوامين ان تحالف الطريق ... عوام عربية  
في اذال ... نحو نفس الطريق ولتوقيع القابات  
مفرد تماماً كما حدث بعد اشهر ثلاثة  
ام دولة اسرائيل ... وقادم مصر على  
اتفاقية الودة مع اسرائيل ... وقد  
يمصر اذان دول عربية اخرى ، هي

جنوب ... المجرى المعنون تعرف الان ان موقف  
الاخرين ليس متحفظاً في اذال ... كما  
ان ... بل ان مصر تجد الان تماطفة كبيرة  
ام الدعا ... التي تغير من دول الواجهة ، والذي في  
يكون هذا مدخل لتكوين اندى الدول  
التي تغير من دول الواجهة ، والتي في  
يسترك ذلك اضافة انه ضد الوجود  
الفلسطيني السلاح بقدر ما هو ضد  
الطباطها بحوالى عدم التوقع والخطير ، الان  
هناك سحب اخر غير مرؤية قد تجد منها  
كافحة المفود التقليدية المعادنة في السنوات  
السابقة ، وهي من الابتهاج وراحة  
النفس تجاه الاحادات اياها ...  
صحيح ان الصعب المرهق التي تسمى نساء  
الشرق الاوسط ما زالت كبيرة وتحصل في  
الاسقليبية في التلقى ، بشخص اخر اكثر  
الاسقليبية ... وقد تصبح اميركا نفسها  
هناك سحب اخر غير مرؤية قد تجد منها  
اكتف افالد الفوضى ... وبيهيم اميركا نفسها  
القادمة ... فقط ان توقيع اثنين لن يعدهما  
في رفض التطويق في لبنان لكنه كان دوماً  
في الشفون الداخلية الدول الأخرى في ظل  
الدولتين ...  
وحين المشاكل العالمية المتعلقة بمعاهدة  
السلام الثانية الى بقية دول العالم العربي  
المعدنة ما زالت معهنا ... والذى قام بزيارة الى  
الرياض في هذا الأسبوع لمواصلة تفاصيل هذا  
الواجب مع الملكية العربية السعودية ... وفي  
الحقيقة فالسعوديون مفتاح تلك المشكلة  
القصيرة اجل ... تفاكيهم على عدم المواجهة  
على المواجهة امر مختلف ووارد ، والسبب في  
ذلك ان الملك خالد المحافظ ما زال يحلم  
بالبقاء في القدس الجديد ...  
ولكن اذا استطاع الرئيس كارت ابعد هؤلاء  
عن القيام بعمل عامي ، مثل الاتصال الى  
الحضار الاقتصادي العربي على مصر ، فلا  
شك في انه سيكون راضياً ، كما ان موقف  
الولايات المتحدة الراسخة في الدفاع عن  
الاموال العربية في منطقة الخليج تكتون  
عاملاً مساعد اقفيته ... والسبب في ذلك ان  
ذلك خالد يخشى حركة الماشية السوفيتية  
للاطاحة بعرشه اكتر من المهمونية ...  
ويعز ذلك فلا يبني في ان تتفق كل هذه  
المشاكل ، سواء كانت العالمية او الطويلة  
الاجل ، حجر شارة امام جهود الرئيس  
كارتر ... ويدو الان المؤكد ان اسرائيل  
ومصر ستعيشان في سلام اول مرة منذ قامة  
الدولة اليهودية ... وهذا يفضي بال tatsächي الى  
استبعاد نشوء حرب شاملة في الشرق  
الاسطوان دام السلام قائمًا ...

## دور من بعد محسن؟

ان يقال بأنه اتفقا مع اسرائيل ...

والسياسيون اللبنانيون حتى اولئك الذين  
يتماطفون مع اسرائيل ... لا يجرؤون الان على  
تأييد تعامل ليشان الرائد حداد مع  
شمعون بقريحته متقددة في الاولة الاخيره  
الاسرائيلي ... ومن هنا فمن المحتل جداً ان  
يكون هذا مدخل لتكوين اندى الدول  
التي تغير من دول الواجهة ، والتي في  
يسترك ذلك اضافة انه ضد الوجود  
الفلسطيني ... يعني وبين دولة اسرائيل رغم  
الخلاف العامه الكثيرة ... سبب السياسة المطلية في  
الاحتلال العسكري او الاقتصادي ... ولو  
اعلان الاتصال ... وهذا يفتح الباب على  
اعلان الاتصال ... وهذا يفتح الباب على  
وضع الضفة الغربية ... وبالتالي لن تتحقق  
الامثلية المنشورة في الدخل وهي توطين الشعب  
العربي اخر نحو القاعدة المترقبة بين انصاف  
الطرفين ...

ان تكون القاهرة ودهما ...

ولاحظ ايضاً كيف ان سوريا ومنطقة التحرير  
تتماهان ويكفي تحركها عن التراس ...  
يات متعددة يغير فيها عن التراس  
من التراس ... لكنه في الواقع كان  
عادي ... يعني انه يقف الى جانب مصر في  
اعلان الاتصال ... وهذا يفتح الباب على  
اعلان الاتصال ... وهذا يفتح الباب على  
وضع الضفة الغربية ... وبالتالي لن تتحقق  
الامثلية المنشورة في الدخل وهي توطين الشعب  
العربي اخر نحو القاعدة المترقبة بين انصاف  
الطرفين ...

ولم يترى بعد

وفي اخبار بيروت ان ياسير عرفات يبذل اليوم  
جهوداً جبارية من اجل اعادة جسور التأهيل  
بين اية اتفاقيات ترمي الى الصلح مع  
الدولتين ... وهذا يفتح الباب على  
اعلان الاتصال ... وهذا يفتح الباب على  
وضع الضفة الغربية ... وبالتالي لن تتحقق  
الامثلية المنشورة في الدخل وهي توطين الشعب  
العربي اخر نحو القاعدة المترقبة بين انصاف  
الطرفين ...

عن مجلة تايم

هذه صحفة للأصل





